

**Mujer de 21 años**

**País de origen: Estados Unidos**

**Lengua Materna: Inglés**

**Primera lengua extranjera aprendida: Francés**

**Otras lenguas que ha estudiado: ---**

Estudios realizados de español: dos años en Universidad en EE.UU. y unos meses en Universidad en España

**Texto 1/2**

**Tipo 1**

“Los frijoles de Liz”

**Ingredientes**

1 caja de frijoles negros

1 caja de judías blancas

1 caja de frijoles rojos

1 caja de judías con ojos negros

50 ml de salsa Picante

Una cucharra grande de comino

30 ml de agua

**Modo de preparación**

Para que no tengan demasiado liquido los frijoles, se los ponen en un escurridor y se los limpian con agua frío. Se agitan el escurridor para quitar el agua exceso. Cuando los frijoles esten limpio, se los ponen en una olla grande. Se la añadan la salsa, el comino, y el agua. Se los remueven para que la mixtura de frijoles este uniforme. Se la calientan con un calor mediano hasta que hierva. En cuanto hierva, se bajan el calor y se la cubren. Se la calientan (y se la remueven a veces) hasta que tenga la textura que se quieren. Para que

tenga el mejor sabor, se la calientan hasta que no queda agua pero antes de que este demasiado seca. Se sirven caliente con arroz blanco y pan de maiz.

El título de este artículo es “La salsa: Los años 40 y 50 en Nueva York y en el Caribe.” Viene de la revista D. Baile: La Danza en todo su Extensión. La fecha del artículo es Octubre de 2000 y el nombre del autor no está escrito.

Este artículo habla sobre el desarrollo de la música salsa. La salsa tiene sus raíces en el jazz Americano y los ritmos cubanos. Cubop, o jazz afrocubano, es uno de los primeros ancestros de salsa. Cubop fue muy popular en los años 40. Muchos músicos como Tito Puente, Benny Moré, Ismael Rivera, y Celia Cruz contribuyeron al desarrollo de la salsa.

Este artículo me interesa porque la música salsa me encanta. Sus ritmos son muy complejos y bonitos. También, me gusta bailar y mirarla. Nunca he sabido que la historia de la salsa era tan complicada. Este artículo me enseñó mucho sobre la historia y sobre las personas importantes en el desarrollo de la música salsa.

He oído muchas veces que la salsa viene de Cuba, pero, en parte, viene de Nueva York también. No se puede olvidar la contribución de Jazz Americano. Antes no sabía que Jazz contribuyó en el desarrollo de la salsa, pero ahora lo sé y puedo escucharlo en la música. Es muy interesante que esta combinación de jazz y ritmos cubanos ocurrió porque un hombre, Mario Bauzá, organizó una orquesta para probar si la gente gustaría bailar música latina en “El Palladium”, un salón de baile en Nueva York. Es interesante porque esta música, con sus inicios humildes, es tan importante en el mundo hoy.

Para mí, la historia de la salsa es una historia muy dinámica. Había un montón de gente de diferentes países que ayudaron en su desarrollo. Yo creo que eso es una de las razones por la popularidad de salsa. La cultura de salsa es una cultura muy diversa y dinámica también. Creo que todavía su popularidad está creciendo, especialmente en las Américas pero también en Europa y otros países.

Para mí, el trío percusivo del bongó, la tumbadera, y el timbal es la parte de la música que me encanta lo más. Los ritmos complejos de este trío son el corazón de la música. Después de todos los desarrollos en la música salsa, el trío percusivo todavía está al centro de la música.

Una cosa que este artículo no diga es exactamente cuando la música “salsa” empezó. Yo creo que no pudo decirlo porque no había un momento en que la salsa nació. Desarrolló durante mucho tiempo con la ayuda de muchas personas.

Yo creo que todavía la salsa no ha parado de desarrollar los músicos importantes en la historia de salsa, como Ismael Rivera y Celia Cruz, continúan de cantar y, también, hay muchos nuevos músicos de salsa. Algunos de estos músicos están mezclándola con pop, hip-hop, y otros tipos de música moderna. Estos músicos, como Sandy y Papo, Proyecto Uno, y Marc Anthony son el próximo capítulo en la historia de salsa.