

Mujer de 21 años

País de origen: Japón

Lengua Materna: Japonés

Primera lengua extranjera aprendida: Inglés

Otras lenguas que ha estudiado: ---

Estudios realizados de español: en universidad en Tokio y unos meses en España

Texto 1/6

Tipo 1

-HUELGA-

“Huelga” es justo una palabra imprescindible para los españoles, como “Manifestación”. La razón que (puedo)¹ indicarlo es que he visto muchas huelgas aquí (sólo)² durante 6 meses.

¿Por qué los españoles efectúan huelgas? (Primera)³ causa está en el carácter español que tiende a coger enfado. Segunda causa, que manifiesta sin vacilación. Tercera causa, que no pueden contenerse. Cuarta causa consiste en que todavía se quedan muchas problemas (sin resolver)⁴. (Son)⁵ las opiniones desde un punto de vista de una (japonesa)⁶, pero es seguro que casi todos los japoneses los afirmaron.

En cambio, voy a contar el caso de Japón (comparando)⁷ el de España. En Japón hay mucho menos (huelga)⁸ que España, antes bien es más común llevar (a)⁹ cabo una campaña para la reunión de firmas, (sobre)¹⁰ todo, se trata de la problemática del medio

¹ Por defecto de la fotocopia no se puede identificar el comienzo de la palabra que reconstruimos. Sólo se ve con claridad *uedo*.

² Por defecto de la fotocopia no se puede identificar el comienzo de la palabra que reconstruimos. Sólo se ve con claridad *ólo*.

³ Por defecto de la fotocopia no se puede identificar el comienzo de la palabra que reconstruimos. Sólo se ve con claridad *rimera*.

⁴ Debajo de *sin resolver* aparece *en esquelto*.

⁵ Por defecto de la fotocopia no se puede identificar el comienzo de la palabra que reconstruimos. Sólo se ve con claridad *on*.

⁶ Por defecto de la fotocopia no se puede identificar el comienzo de la palabra que reconstruimos. Sólo se ve con claridad *aponesa*.

⁷ Por defecto de la fotocopia no se puede identificar el comienzo de la palabra que reconstruimos. Sólo se ve con claridad *mparando*.

⁸ Por defecto de la fotocopia no se puede identificar el comienzo de la palabra que reconstruimos. Sólo se ve con claridad *uelga*.

⁹ Por defecto de la fotocopia no se puede identificar si el alumno ha escrito la preposición *a*.

¹⁰ Por defecto de la fotocopia no se puede identificar el comienzo de la palabra que reconstruimos. Sólo se ve con claridad *bre*.

(ambiente)¹¹, de construcción, del arreglo de basura etc. (¿)¹² Por qué? ¿No es común hacer huelga para los (japoneses)¹³? Porque, como primer efecto es que no (podemos)¹⁴ exponer francamente, es decir, somos pacientes y dóciles. Segundo efecto, tenemos (miedo)¹⁵ que nos arriesguemos en la sociedad después de la huelga. Tercer efecto, hace falta del espíritu de solidaridad. Así que sería mejor que recibieran las pasiones de los españoles.

Definitivamente quiero opinar que si una (huelga)¹⁶ implica los ciudadanos, por ejemplo la de RENFE del mes pasado, hay que cambiar en otra manera eficaz.

¹¹ Por defecto de la fotocopia no se puede identificar el comienzo de la palabra que reconstruimos. Sólo se ve con claridad *mbiente*.

¹² Por defecto de la fotocopia no se puede identificar si el alumno ha escrito el signo de interrogación ¿.

¹³ Por defecto de la fotocopia no se puede identificar el comienzo de la palabra que reconstruimos. Sólo se ve con claridad *poneses*.

¹⁴ Por defecto de la fotocopia no se puede identificar el comienzo de la palabra que reconstruimos. Sólo se ve con claridad *demos*.

¹⁵ Por defecto de la fotocopia no se puede identificar el final de la palabra que reconstruimos. Sólo se ve con claridad *mied*.

¹⁶ Por defecto de la fotocopia no se puede identificar el final de la palabra que reconstruimos. Sólo se ve con claridad *huelg*.

La erupción del volcan

Al empezar el abril calmado, también comenzó explotar uno de los volcanes numerosos en Japón –se llama “USU”. Desde el cielo las cenizas se caen a cantaros. Por otra parte los ciudadanos se rifugian al lugar nombrado por la ciudad y tienen que pasar todas las noches ansiosamente.

Como ésto, hasta ahora he visto este tipo del anuncio muchas veces a través de TV.

Ahor bien, ¿Sabes? que hay tres tipos en volcán: el muerto, el vivo y el inactivo. El último nos espanta siempre. La montaña más alta que es el símbolo de Japón, se llama “Fuji”, es tambien uno de los inactivos, en cambio algunos profetas adivinan que va a entrar en erupción dentro de poco. Sí, puede ser. En realidad me da pena la erupción aunque ahora nos mostra su escena magnífica.

Para los españoles que viven en la tierra donde no ocurre incluso el terremoto, seía una tema tremenda, sin embargo yo amo Japón, por muy peligroso que sea, porque gracias a los volcanes podemos gozar en los balnearios naturales en los que es un paraíso para mí. ¡Si! Éste es un sentido típico de JAPÓN!

Mi infancia

(Nada más naces yo)¹⁷, mis padres me confiaron al jardín de (infancia)¹⁸, porque los dos trabajaban, y yo pasaba allí hasta que tuviera cinco años. Las dos niñeras, que tenían la relación de hija y madre, eran muy simpáticas. Las gustaba mucho.

Un día, en el jardín, me caí desde la tobagón y recibí un cicatriz en mi frente, así que mis padres siempre estaban preocupados de una posibilidad que esa cicatriz se quedaría eternamente. Afortunadamente ahora apenas se ve.

Cuando tenía 5 años, me trasladaron al otro grande con mi hermano que tenía 3 años. Allí me gustaba el tiempo de la merienda y de la siesta, que también era el descanso para las niñeras. Tenía muchos amigos y jugabamos todos los días en el parque del jardín de infancia. A las 8:30 mis padres nos llevaban allí alternativamente, pero a las 17:30 siempre mi padre venía para recibirme porque mi madre volvía a casa a las 19:00.

Un día no podía volver a casa desde la casa de mi amigo en la hora que había que regresar, y mis padres me buscaban sudando hasta el dentro del río. Yo acorté sus vida por mi culpa. Por otra parte era heroína en la fiesta deportiva y ellos estaban orgullosos por mí.

Cuando teníamos 7 años, había que ingresarnos a la escuela primaria, y tenía que perder mi mejor amiga con la que viajábamos mucho, jugabamos mucho incluso los fin de la semana. En cambio, por supuesto en la escuela hice muchos amigos, es decir, ¡mi infancia era un paraíso!

¹⁷ Debajo de *nada más nacer yo* aparece *menos 1 mes*.

¹⁸ Por defecto de la fotocopia no se puede identificar el comienzo de la palabra que reconstruimos. Sólo se ve con claridad *nfancia*.

Gran Hermano

Se puede emitir este tipo de programa si en España, sin embargo nunca se haría en Japón, así que en realidad estoy aprovechando esta programa en cuando en veces porque es posible que después de regresarme a Japón no pueda verla. No puedo imaginar la emisión.

Ahora bien, la semana pasada una chica se ha eliminado de la casa y su novio (yo no creo) gritaba aunque después de 3 meses ellos pueden conseguir su amor. Opino que su novio se va a enamorar de otra chica allí fácilmente como siempre, porque se dicen que los españoles se hacen novios rapidísimo. Yo no lo quiero. Deseo el tiempo adecuado para ser novia. En cuanto la autoridad privada, me da igual, porque los participantes quería hacerlo por eso han participado. No necesitamos discutir o preocuparnos por ellos. Esa autoridad consiste en sus responsabilidades. Puede ser algunos de ellos se arrepienta en futuro pero jamás rehuir la responsabilidad suya.

En fin yo quiero decir, !hay que disfrutar la vida de los demás sólo este caso!

Solicitud

Tengo un favor contra usted sobre la casa he vivido desde hace 3 meses. Según el contrato tengo que pagar los gastos de mantenimiento de la casa, sin embargo, en estos tres meses la mayoría de los grifos se han estropeado. Además se han roto tres cristales, la cerradura de la puerta de entrada funciona muy mal. Según su explicación la casa es muy tranquila, en cambio, se oyen ruidos extraños. Aparecen y desaparecen cosas, los muebles cambian de lugar. Es decir, no puedo pagar más en esas cosas y temo mi salud, por lo tanto, deseo parar vivir en esta casa y quiero que me pagues los gastos que pagué. excesivamente. Cuando no recibas mi solicitud, te acusaré segramente.

Jesús Maria

En Japón hay una película que trata del tiempo del segundo guerra mundial. Es dibujo animado del director destacado, Hayao Miyazaki que también ha hecho “La princesa Mononoke”, por lo tanto los niños pueden verla. Yo no quiero que los niños vean las escenas violentas pero a la vez de la peli por lo menos podrán recibir algo sentido de una guerra. En realidad cuando yo era pequeña me impresionó bastante. Así que deseo que muchos niños la vean. Cuando tenga hijo, se la mostraré.

22 / 05 / 2000

((nombre del alumno))