

Mujer de 43 años

País de origen: Brasil - Italia

Lengua Materna: Portugués

Primera lengua extranjera aprendida: Francés

Otras lenguas que ha estudiado: Inglés, Italiano, Alemán

Estudios realizados de español: 4 años en el Instituto de Cultura Hispánica en Brasil y unos meses en España

Texto 1/9

Tipo 1

- ¡Hola Juan! ¿Cuánto tiempo hace que no nos vemos?
- No me acuerdo de la última vez que te vi pero supongo que fue en 1990, en la fiesta de cumpleaños de Manuela.
- Sí, es verdad. Dios mío, tanto tiempo ha pasado que casi no te reconocía. ¿Qué me cuentas?
- Por cierto has sabido de que me ha pasado una temporada en Francia
- Si, tu madre me lo había contado. Así que tuviste la suerte de vivir en París...
- Si quieres que te diga la verdad, no he pasado muy bien en París. Los franceses son muy elegantes pero son poco acogedores. En el fondo, yo preferiría no haber salido de España. Todo lo que yo quise mientras estuvo en París fue volver a Madrid.
- Hombre no tienes por qué quejarte. Aunque no te haya gustado París, has sacado el grado de doctor... Bueno, vamos a hablar de nuestros tiempos de escuela. ¿Te acuerdas de Nina? La has visto en los últimos tiempos?
- Hace unos tres años que no la veo. La echo de menos y no sé donde encontrarla.
- Lo mismo digo yo.
- Oiga, Julio, tengo que irme. Encantado de verlo tan bien. ¡Hasta luego!
- ¡Hasta luego!

Pochita le pidió a su hermana Chichi que perdonara que no lo hubiera escrito durante tanto tiempo. Le dijo que Chichi estaría despotricando de su hermanita que tanto la quería y preguntándose por qué ella no le contaba cómo le había ido allá, como era la Amazonia.

Pochita explicó a Chichi que en verdad, aunque desde que hubiera llegado había pensado mucho en ella y la había extrañado horrores, no había tenido tiempo para escribirle y tampoco ganas. Le pidió a la hermana que no se enojara y dijo que iba a contarle por qué.

Pochita explicó a su hermana que Iquitos no le había tratado muy bien. Le dijo que no estaba muy contenta con el cambio, que las cosas allí iban saliendo mal y raras. Dijo a su hermana que no quería decir que aquella ciudad fuera más fea que Chiclayo, al contrario. Le contó que aunque chiquita, la ciudad era alegre y simpática y que lo más lindo de todo, claro, era la selva y el gran río Amazonas. Dijo que una siempre había oído que el río era enorme como mar y que no se veía de la otra orilla y mil cosas, pero que en realidad nadie lo imaginaba hasta que lo veía de cerca: lindísimo.

Pochita dijo a Chichi que ya se había dormido la mano, que ya estaba oscuro, que debía ser tardísimo. Le comentó que tendría que mandarle aquella carta en baúl para que quepara y deseó que su hermana le contestara rapidito, larguísimo como ella y con montones de chismes. Le preguntó a Chichi si Roberto seguía sendo su enamorado o si ya había cambiado y le pidió que le contara todo.

Pochita le dió su palabra a su hermana que en el futuro le escribiría seguidito. Le envió a Chichi miles de besos y le dijo que le extrañaba y la quería.

Sr. director:

Me complace escribirle para sugerir que la empresa de transportes urbanos que Ud. dirige adopte el color lila en la pintura de los autobuses de Alcalá de Henares.

Soy profesora de cronoterapia y puedo asegurarle que el lila transmite tranquilidad y mucha paz.

Un estudio realizado el año pasado en una cárcel de Estados Unidos, con personas que tenían un nivel muy alto de agresividad, indicó que el uso de ese color en las paredes y en los muebles de las celas ha reducido muchísimo las estadísticas de los actos de violencia entre los presos. Otra investigación, de esta vez en un manicomio en Inglaterra, llegó a resultados sorprendentes las personas esquizofrénicas pasaron a tener menos sustos psicóticos después que el lila fue utilizado en sus sábanas y toallas.

Con base en esos datos que reputo científicos y delante del incremento de la violencia en nuestra ciudad, vengo a pedirle el cambio del color de los autobuses.

No creo ser el única en preocuparme con la calidad de vida de la gente de Alcalá de Henares. Por ello, estoy segura de que Usted tendrá en cuenta mi sugerencia.

Atentamente,

Aurora Blanca

1. Pues hombre, no podéis imaginar lo que pasé anoche. Yo venía por la calle Carmen. Llovía muchísimo y era casi imposible ver lo que estaba delante mí. El turismo estaba parado en la calzada, en una zona destinada a la circulación de coches. Creo que el conductor esperaba unos viajeros que se habían ido al hotel. Cuando me di cuenta de que había un turismo estacionado en la calzada, ya no había tiempo para frenar. Yo tuve mucha suerte, porque tanto el autobús como el turismo estaban vacíos y yo sólo me hizo unos rasguños...
2. Estimados señores,

El turismo número 23 de la empresa “Arco Iris” se chocó ayer con un autobús en la calle Carmen, en Sevilla. El accidente provocó graves desperfectos en el turismo con lo que os ruego envíen uno de sus representantes al garaje de nuestra empresa para que pueda evaluar los custos del arreglo del vehículo y establecer la indemnización debida.

Atentamente,

Miguel Gómez
3. A las 21h 25 del día 04 de abril de 2000, el autobús nº 02, Línea Macarena-Triana, se chocó con el turismo nº 23 de la empresa “Arco Iris”, que estaba estacionado en una zona prohibida en la calle Carmen. Las condiciones de visibilidad eran precarias. No hubo víctimas. Los conductores de los dos vehículos dieron sus testimonios sobre el accidente, que están redactados en el libro II, hojas 435 y 436.
4. Tranquila, cariño, yo estoy bien. Eses rasguños no valen nada. Es que el cristal de una de las ventanas del turismo se rompió y algunos astillazos cayeron en mis brazos. Lo que pasó fue que el turismo estaba estacionado en una zona prohibida y el conductor del autobús no lo vió, incluso porque llovía a cántaros. El choque fue muy fuerte pero sólo el conductor del autobús se hizo algunos rasguños. El conductor del turismo estaba en la acera y los dos vehículos no tenían pasajeros en aquel momento.

ARGUMENTO PARA UNA NOVELA

Emilia tiene 43 años. Vive con sus padres porque no tiene condiciones psíquicas de vivir sola. Era drogadita, cuando estudiaba Periodismo en la Universidad, y perdió la lucidez.

No tiene ninguna noción de realidad. Es muy inteligente y dotada de gran sensibilidad. Es autodidacta. Aprendió a leer y a escribir en griego y a tocar piano sin profesor.

Emilia no tiene amigos pero mantiene un contacto eventual con una ex-compañera de universidad, a quien envía cartas en Navidad y con quien comparte sus proyectos fantasiosos como el de realizar una obra cinematográfica con sus ahorros de 2.000 pesetas.

La novela relata el tiempo en que Emilia estuvo internada en un manicomio y sus frustradas tentativas de reinserción en la sociedad.

TAREA DE GRAMÁTICA

Pág. 51 II 1.2.

Paula le explica a su hijo que él se va al extranjero y que se dejará bigote o sabe Dios. Le dice que allí está la merienda y le aconseja a tener cuidado en el tren, explicándole que hoy viaja mucha gente y que cada cual es de su padre y de su madre.

Paula le aconseja a su hijo que guarde bien el dinero y le dice que lo ponga atrás, cuando duerma, en el bolsillo del trasero. Paula le dice a su hijo que, al comer, ofrezca a la gente, pero no mucho, informándole que el viaje es largo y advirtiéndolo que no quiera figurarle las porquerías que comen por allí fuera.

Paula le sugiere a su hijo que se abrigue bien, explicándole que en el extranjero hace mucho frío. Le dice que no salga sin bufanda y le informa que le ha puesto una bobina blanca y otra negra, por si acaso se le cae algún botón.

Paula le ordenó a su hijo Manuel que comera, que masticase bien, despacio, que si no, no alimenta, él ya lo sabía. Y le dice que él era muy tragón.

Paula le pide a su hijo que cuando vea a sus hermanos, si él los ve por casualidad, les diga que escriban. Le dice que hace tres años y cinco fue no saben de ellos...

Paula le dice a su hijo que diga a los hijos que escriban a sus padres. Le pide una foto si le deja bigote y le pide que se porte bien para que ella esté orgullosa. Le pregunta si lo tiene todo ya y le dice que tome un poco de tierra, de su tierra. Le pide a su hijo que le lleve y que no la pierda.

Paula le pide a su hijo que le de un beso a la abuela, y dice que la abuela es una pesada. Le pide también que no tarde y que vuelva pronto, él por lo menos.

Paula le enseña a su hijo que el tren ha llegado. Le dice a su hijo que si estuviera dormida cuando vuelva, que la llame, que esté ella donde esté oirá llamarle. Y da adiós a su niño Manuel.

“Los ruidos de la noche”

Escucho susurros, suspiros y gemidos. Son los ruidos del amor.

Oigo gritos desesperados, oigo gritos de pánico, oigo el miedo. Son los ruidos de la violencia callejera.

Escucho el murmullo del agua que insiste en salir del grifo, el cuchicheo de los niños, el zumbido de los mosquitos. Son los ruidos del cotidiano nocturno.

El silencio habla muy alto, la paz tiene un sonido sepulcral. Son los ruidos de la quietud de una ciudad que duerme.

Susurros, suspiros y gemidos, gritos desesperados y de pánico, silencio y paz, agua, cuchicheo, zumbido. Esos son los ruidos de la noche.

Alcalá de Henares, 06/06/00

Estimado director,

En el pasado mes de marzo, yo alquilé en esa agencia inmobiliaria una casa localizada en el barrio de El Val. En el contrato, anual, se decía que yo debía pagar 70 mil pesetas/mes por el alquiler y los gastos de mantenimiento pero no se decía que la casa estaba a punto de desmoronarse.

Cuando visité la casa la encontré muy bien: las paredes pintadas, el suelo en buen estado etc. Pero en tres meses la mayoría de los grifos se ha estropeado, se han roto tres cristales y la cerradura de la puerta de entrada funciona muy mal. Estoy segura de que la agencia hizo una especie de maquillaje en la casa con el objetivo de esconder los desperfectos que allí había.

Además de ello, hay muchos hechos extraños en la casa: los muebles cambian de lugar, cosas aparecen y desaparecen. Por la noche, oigo ruidos extraños como se fueran voces del más allá. Oigo también gritos sofocados y algo como el sonido del viento en días de tormenta. Creo que la casa está llena de fantasmas. A lo mejor sus ancianos dueños se murieron y no quieren dejar su antigua morada... Temo por mi salud mental puesto que no consigo dormir con lo que sucede en la casa.

Me gustaría proponerle la extinción (¿la rerogación?) del contrato sin el pago de las multas correspondientes. Creo que esa es una buena solución pues yo me quedaré libre de tanto aburrimiento y la agencia no tendrá perjuicios.

Espero que Ud. acepte mi petición. En caso negativo, contrataré un abogado para defender mis derechos de inquilina y de ciudadana.

Atentamente,

Mari Carmen Rodríguez

Serafín el Bonito le preguntó a Max cómo se llamaba. Max le contestó que su nombre era Máximo Estrella y añadió que su seudónimo era Mala Estrella. Max dijo también que tenía el honor de no ser académico.

Serafín el Bonito le advirtió que él estaba propasándose. Y preguntó a los guardias por qué él venía detenido.

Un guardia le contestó que por escándalo en la vía pública y por gritos internacionales. El guardia le dijo también que Max estaba algo briago.

Serafín el Bonito le preguntó a Max cuál era su profesión. Max le contestó que era cesante. Serafín le preguntó entonces en qué oficina había trabajado. Max le dijo que no había trabajado en ninguna oficina. Serafín el Bonito le preguntó a Max si él no había dicho que era cesante. Max le contestó que era cesante de hombre libre y pájaro cantor. Max le preguntó a Serafín si acaso no estaba vejado, vilipendiado, encarcelado, cacheado e interrogado.

[o: Max le explicó a Serafín su frase recordándole que estaba vejado, vilipendiado, encarcelado, cacheado e interrogado.]

Serafín el Bonito le preguntó a Max dónde vivía. Max le contestó que vivía en Bastardillos, en la Esquina a San Cosme, en un palacio. Un guindilla le ordenó a Max que dijera que vivía en casa de vecinos pero Max le contestó que donde vivía siempre era un palacio. El guindilla le dijo a Max que no lo sabía y Max le dijo que él no lo sabía porque, como gusano burocrático, no sabía nada. Serafín el Bonito le dijo a Max que él se quedara detenido. A lo que Max contestó preguntando a Serafín si había algún banco.